

Schranck No. II.
24. Fach 5. Lage.

Oboe concert. Viola e Basso.
Vno. O. B.
Del Sig. Selemann.



1

(12. 13.)

URFILM 11/1976 Nr 127

Sächsische Landesbibliothek in Dresden

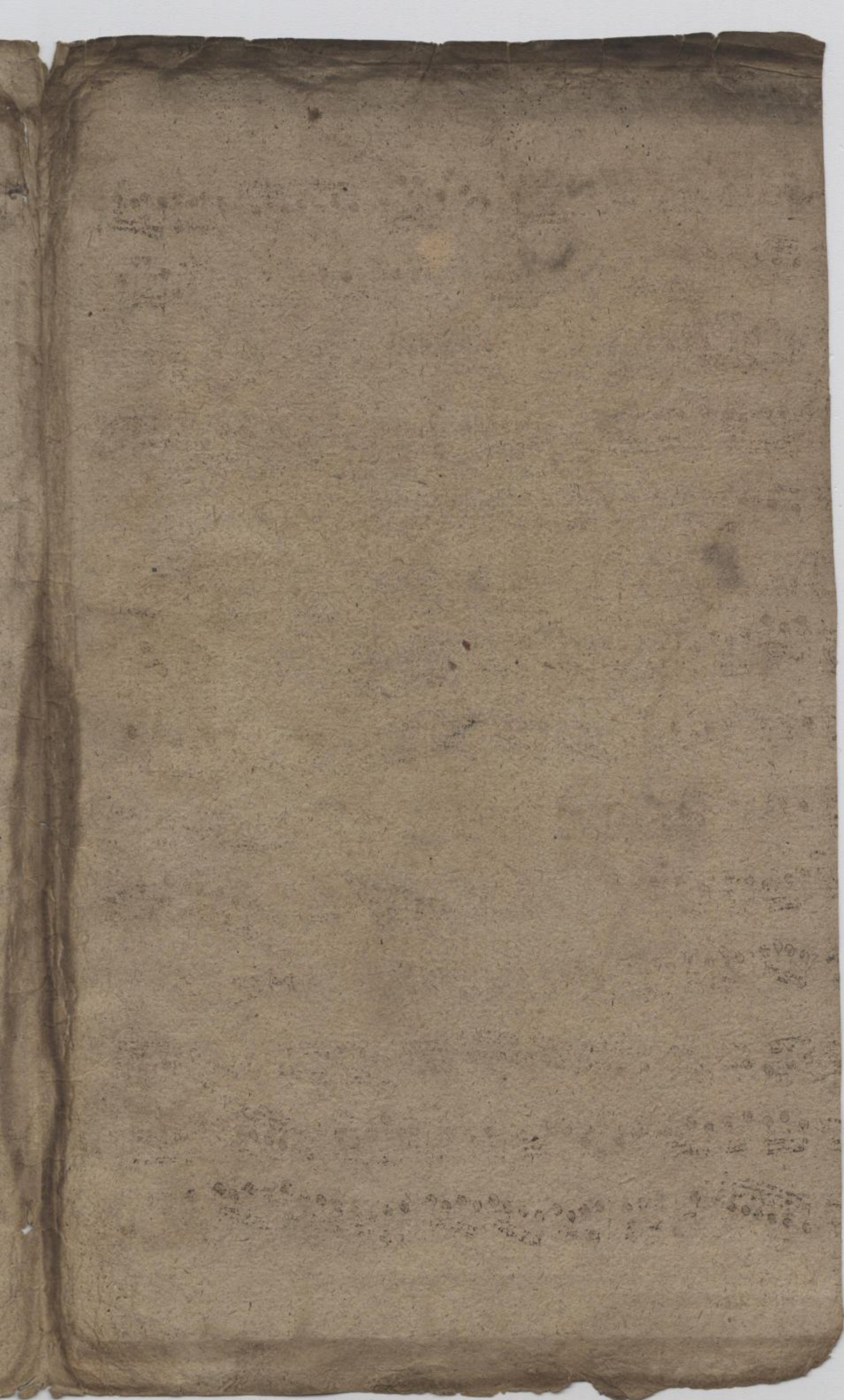
Handschrift Nr Min. 2392
0/24

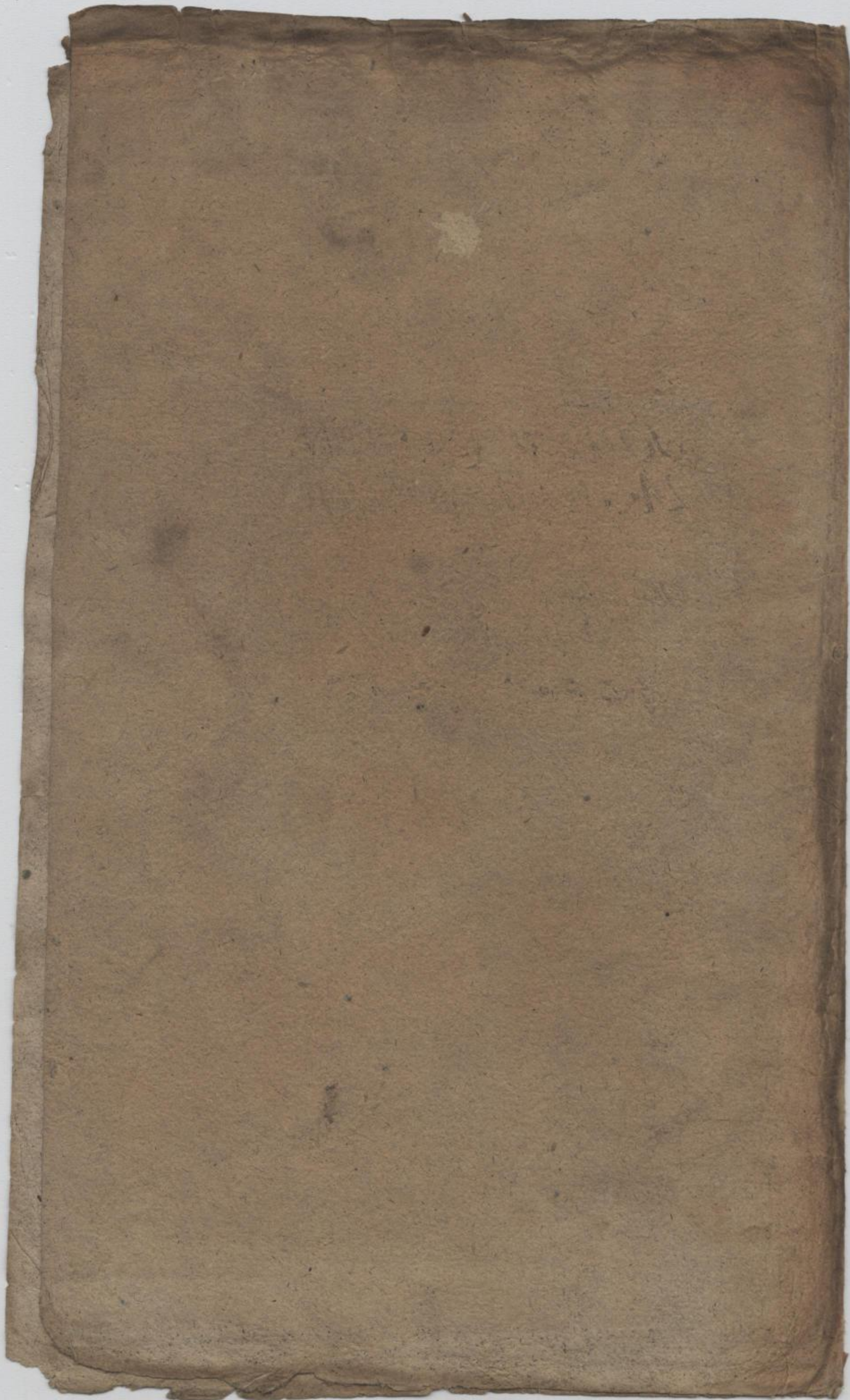
Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Entleiher der hiesigen Bibliothek ein Stück seiner auf die Handschrift bezüglichen Veröffentlichung geschenkweise überläßt, sofern die Bibliotheksverwaltung nicht ausdrücklich auf die Überlassung verzichtet. Zum Durchzeichnen oder zur Herstellung von Lichtbildern ist besondere Erlaubnis einzuholen.

Belehrende Auskünfte oder Hinweise auf der Bibliotheksverwaltung unbekannte Veröffentlichungen über diese Handschrift werden dankbar entgegengenommen.

Benutzer der Handschrift seit 1950

Datum	Name, Stand und Wohnung des Benutzers	Ort der Benutzung	Art der Benutzung (nur eingesehen?, ganz od. teilw. abgeschrieben?, ganz od. teilw. verglichen?)	Zweck der Benutzung ist Veröffentlichung beabsichtigt und in welcher Form?
8.12.55	Töcher	Leipzig	photo-	4. Heft/1956





Oboe Concerto

Largo G major C major

Vivace G major C major

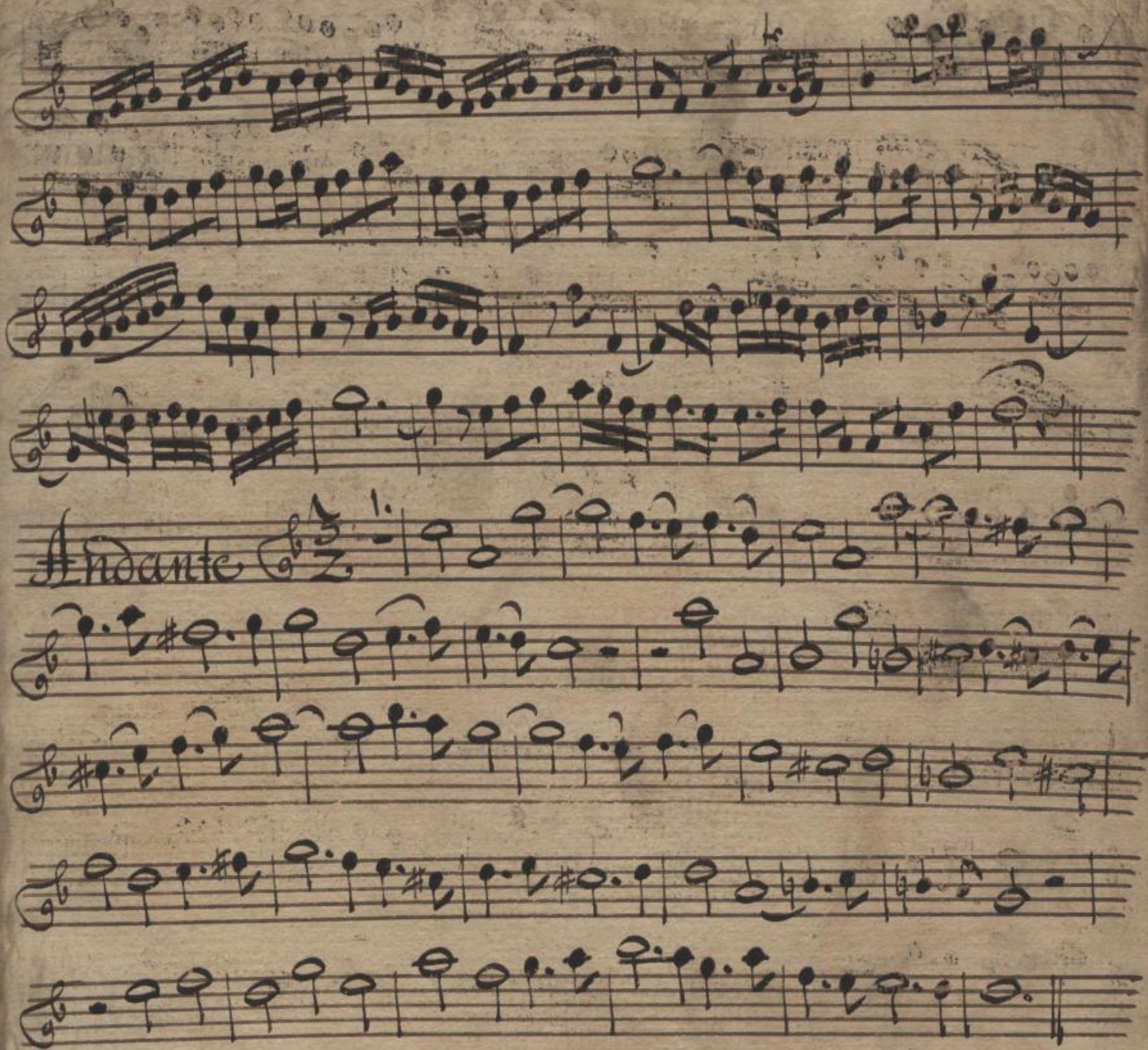
Handwritten musical score for Oboe Concerto, featuring two movements: *Largo* and *Vivace*. The score is written on ten staves, with the first five staves for *Largo* and the remaining five for *Vivace*. The *Vivace* movement includes first and second endings marked with "1." and "2." respectively.

Mus. 2392-0-24



2

3



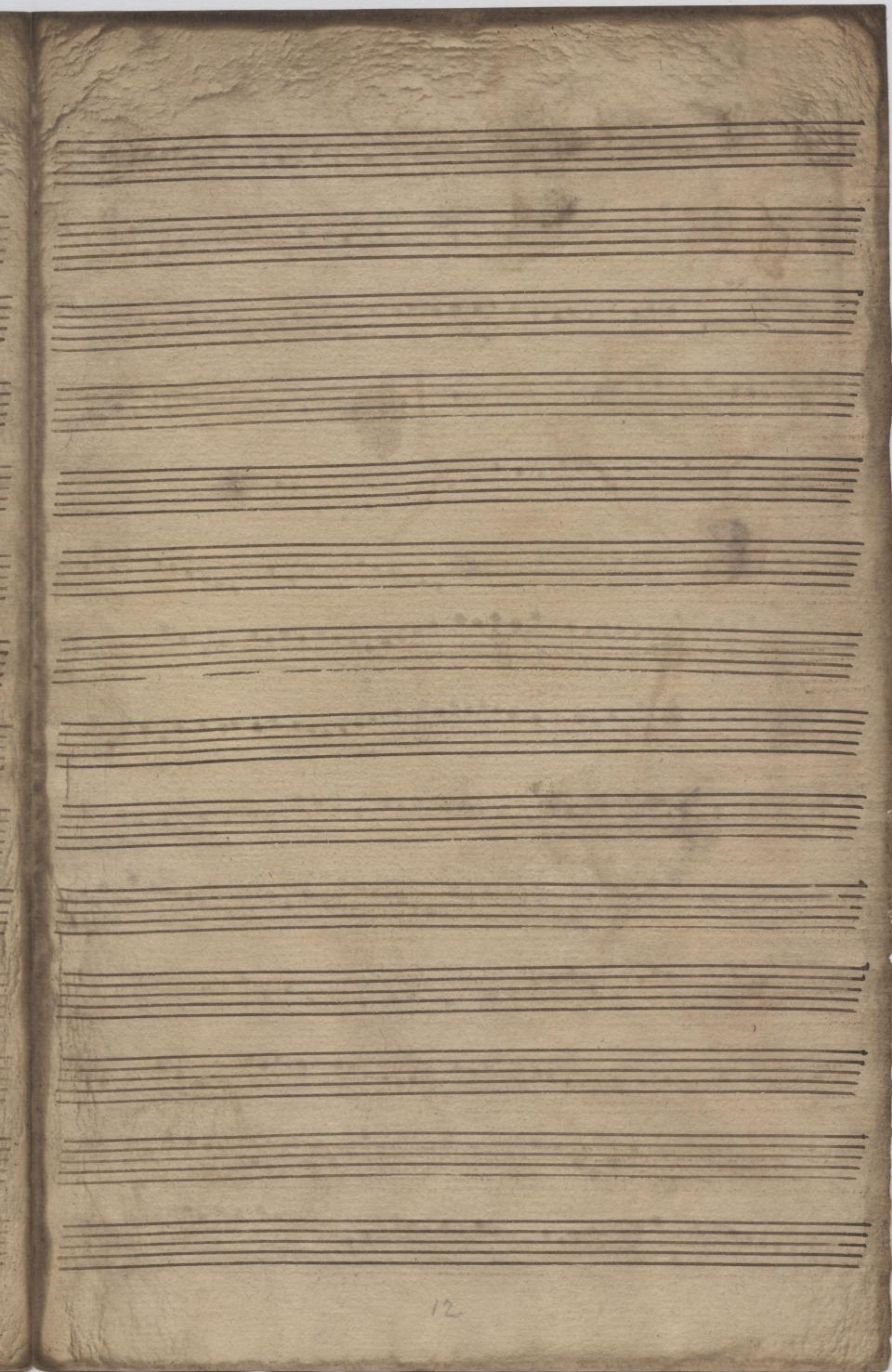
4

3

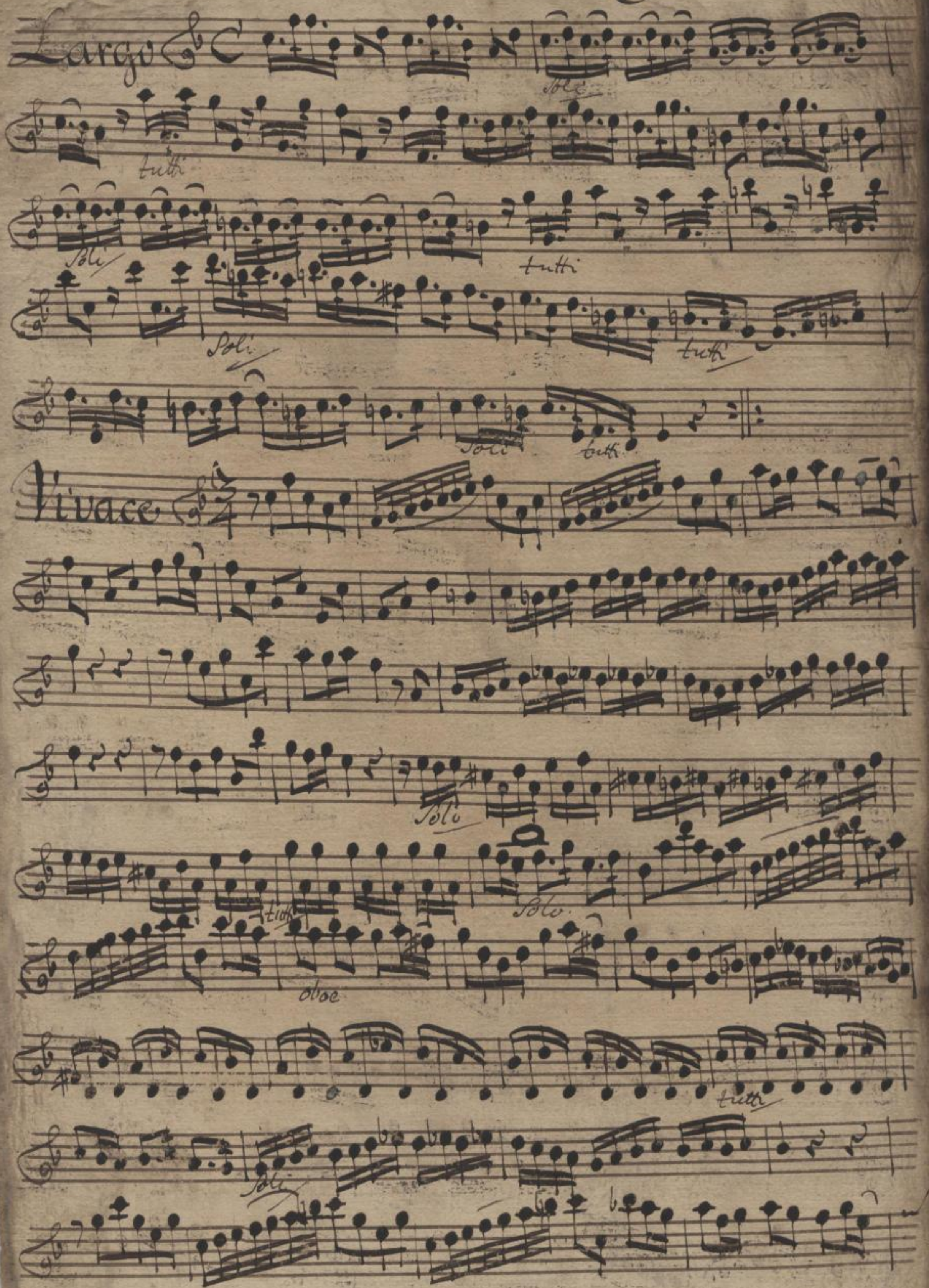
14

2

(8883)

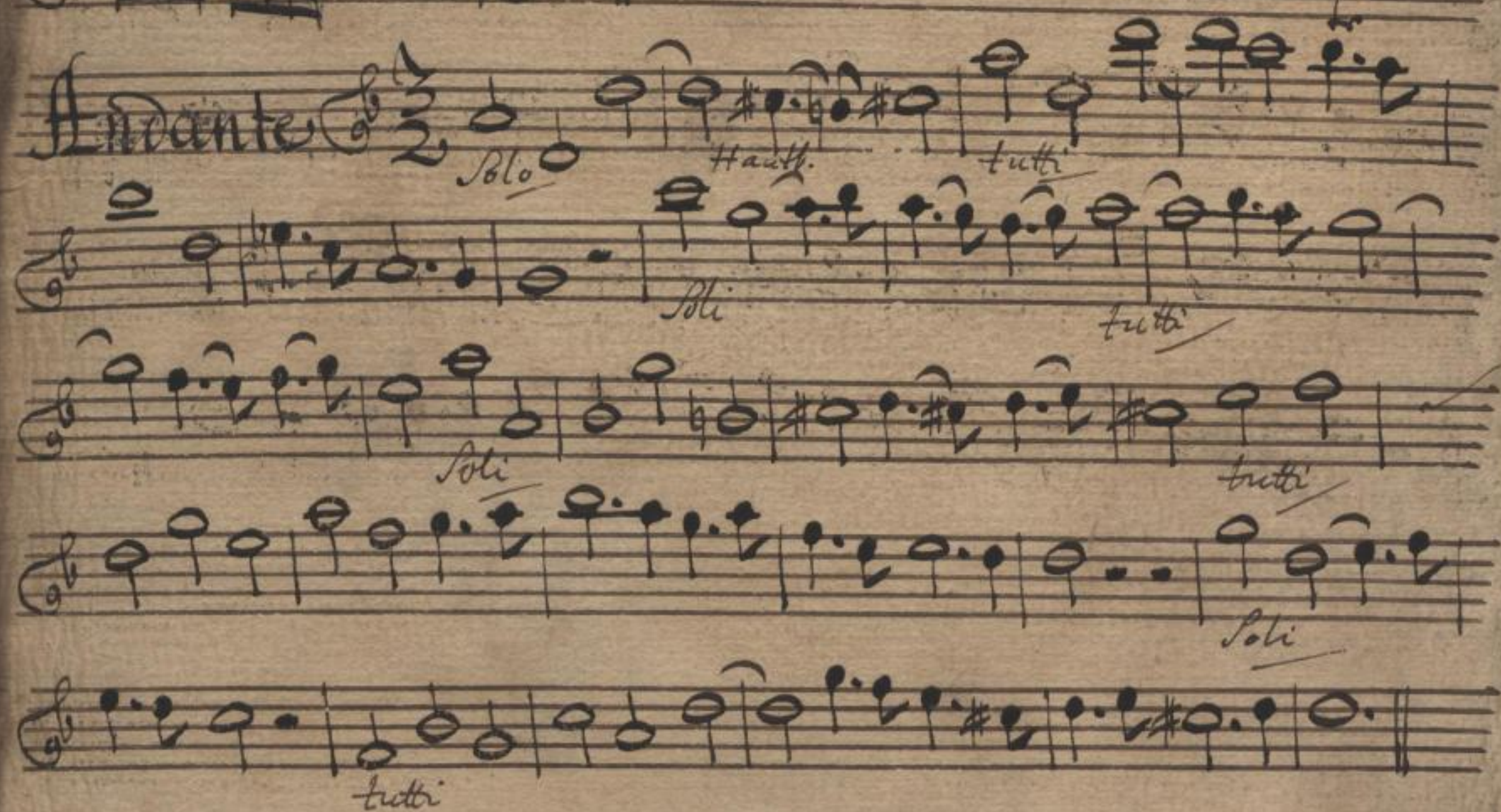


Violino Concerto

 ~~$\frac{1}{6} \times 883$~~

Ms. 2392-0-24



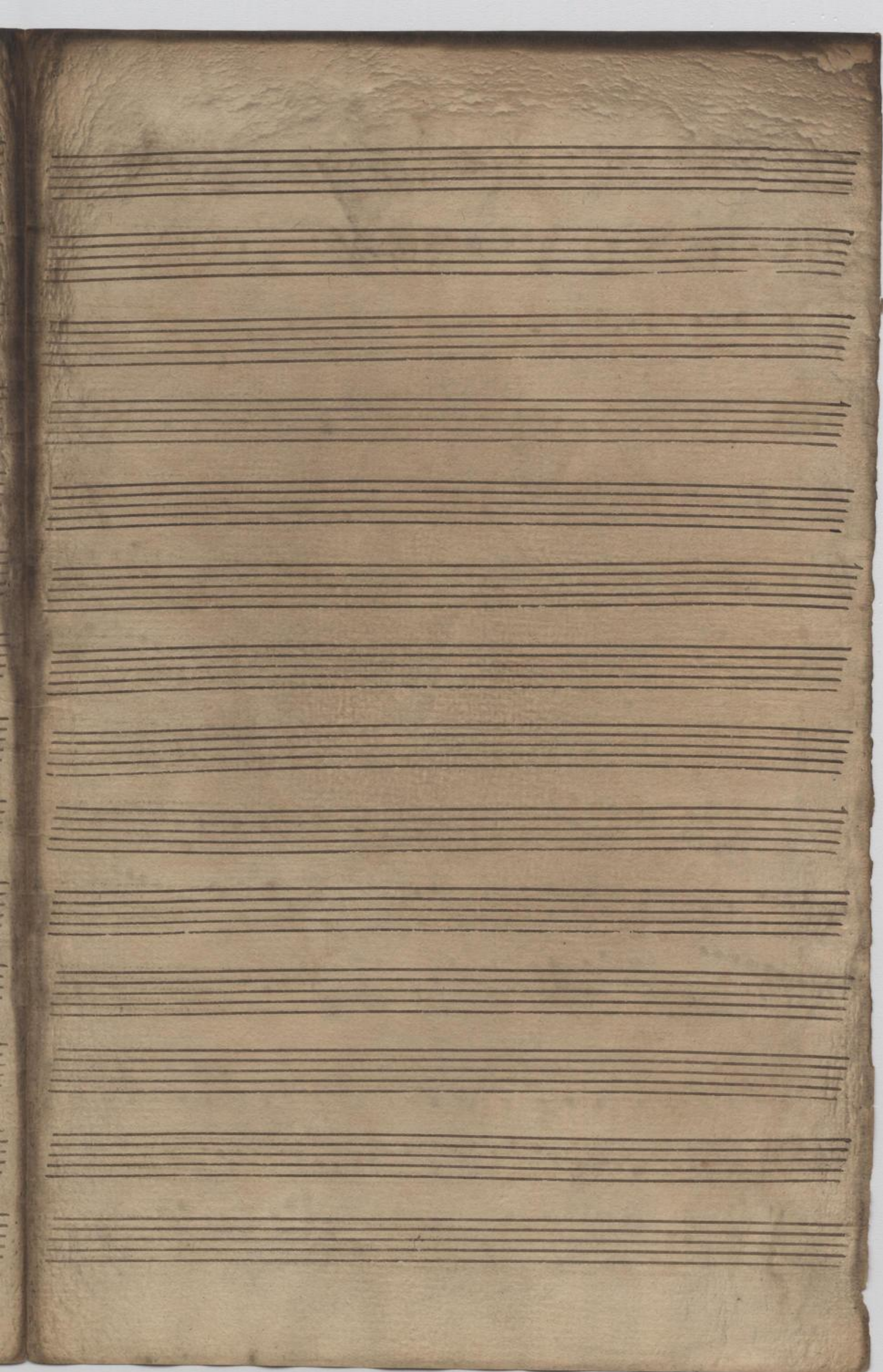


2

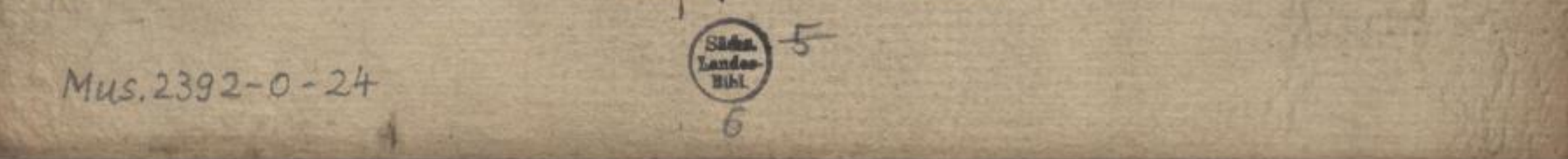
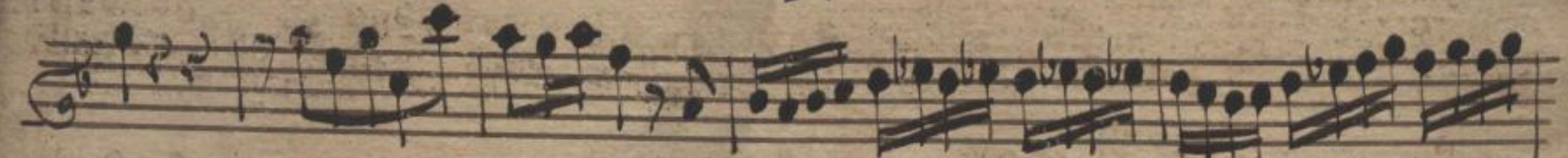
10

5

4



Violino Primo

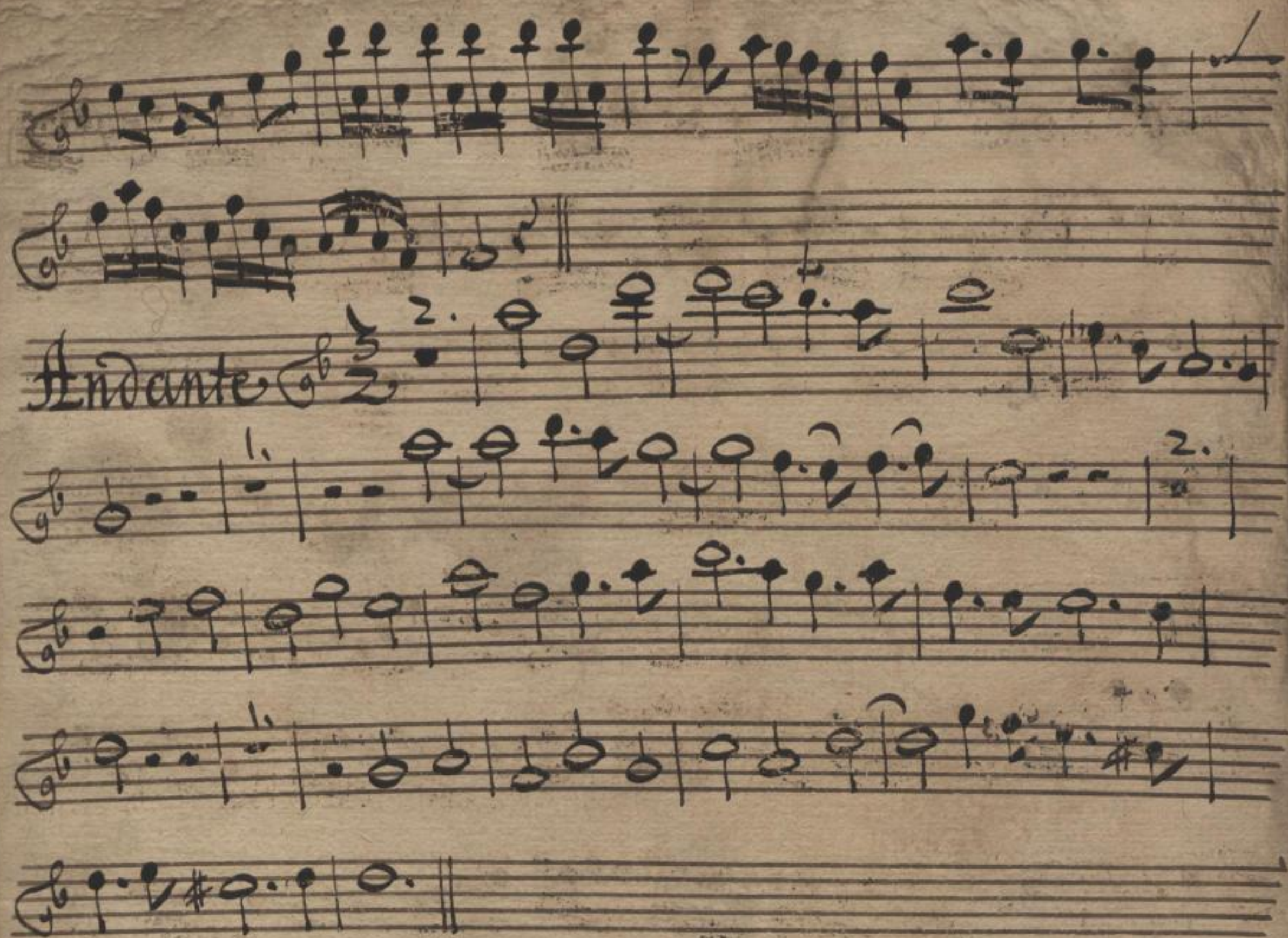


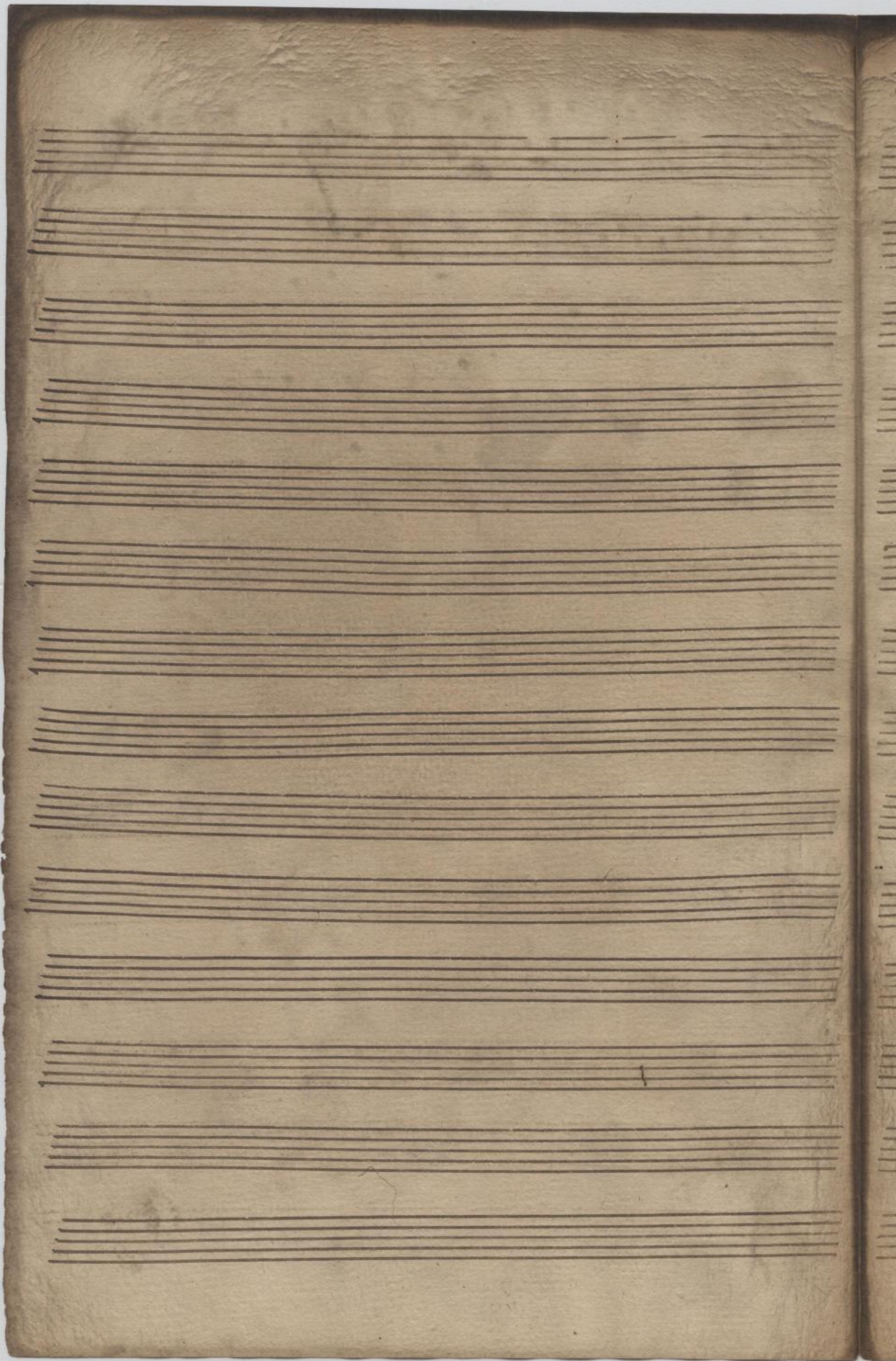
Mus. 2392-0-24

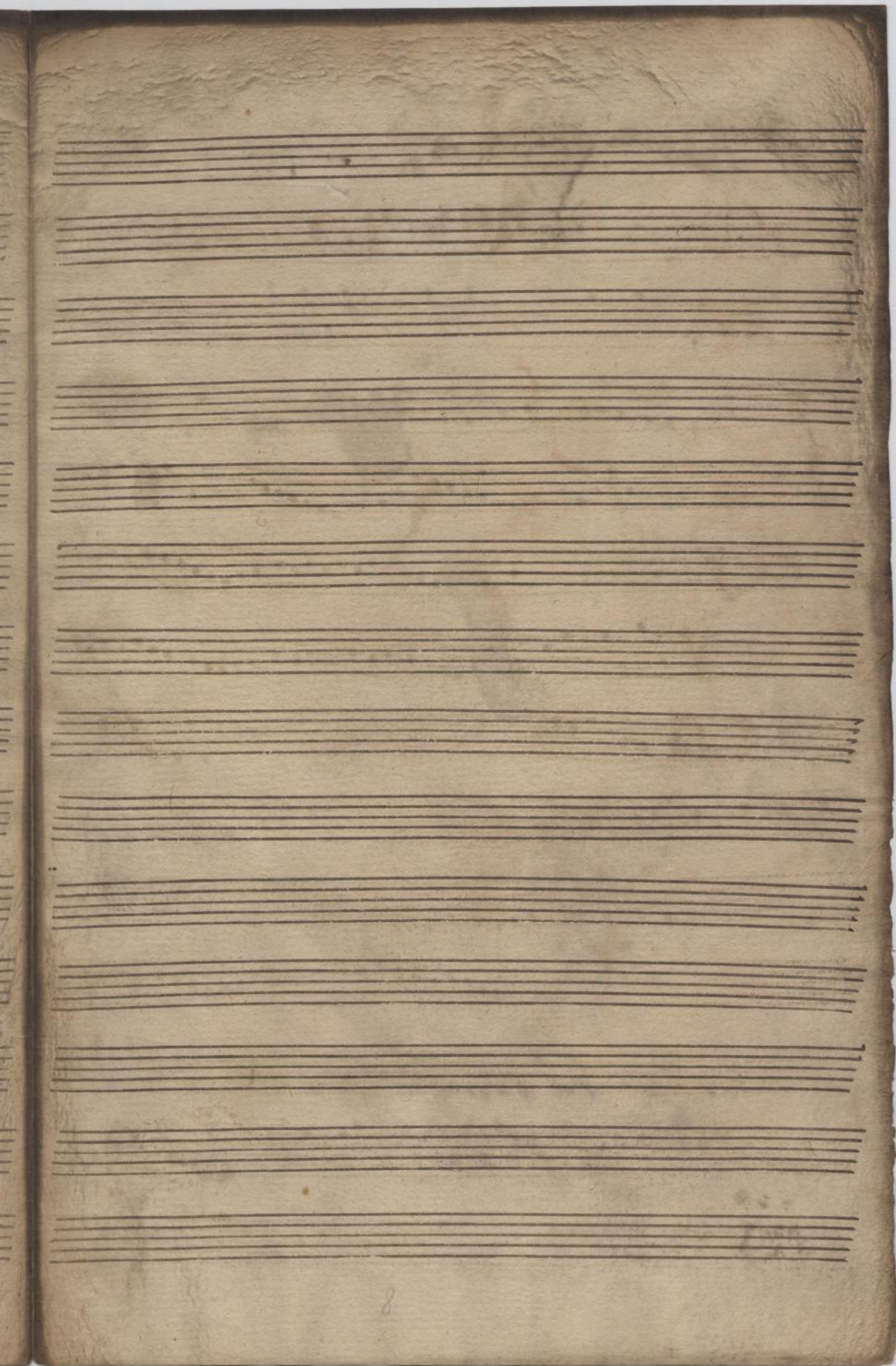
Sächs.
Landes-
bibl.

5

6







Violino Secondo

Largo

Vivace

3.

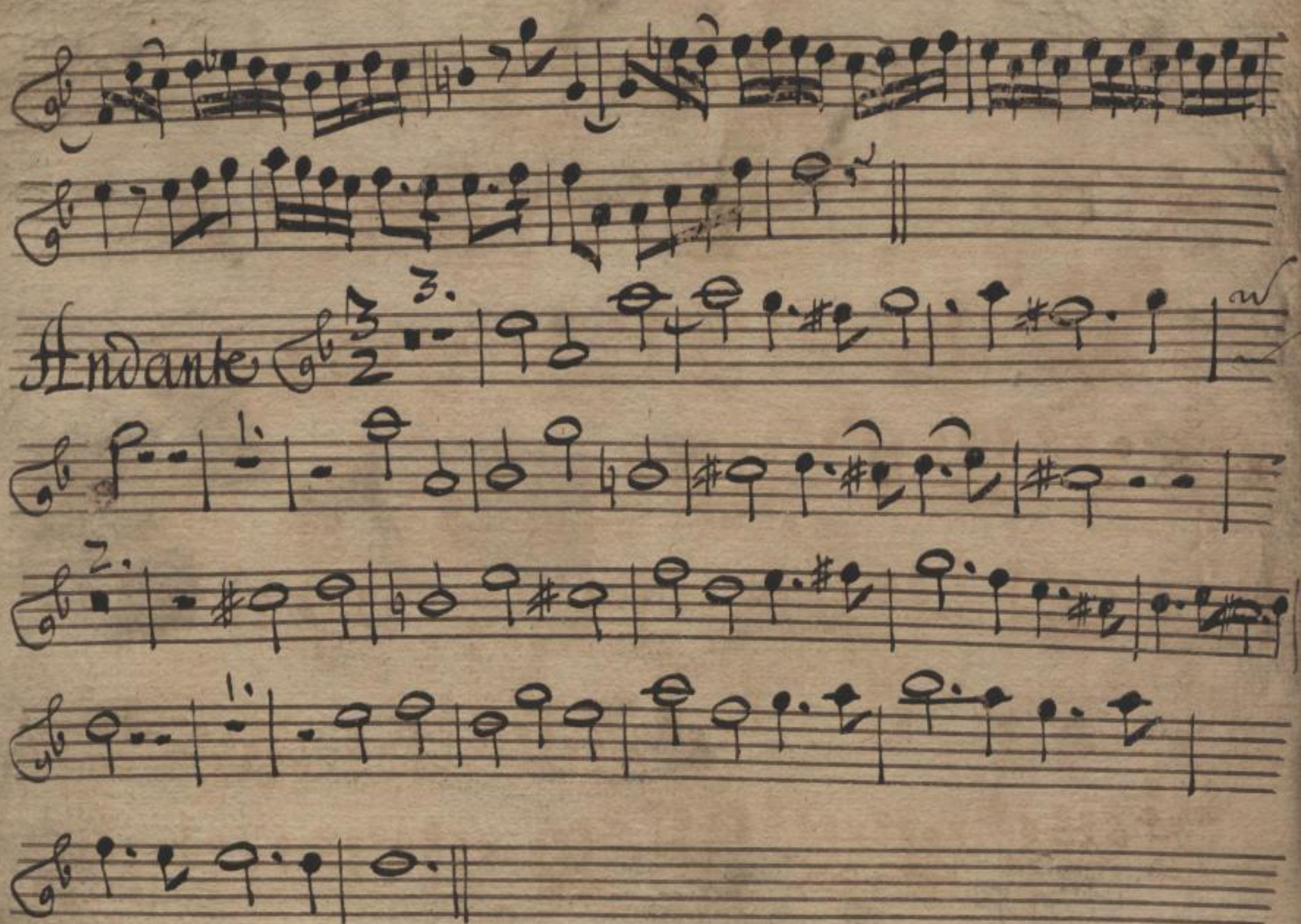
2.

2.

2.

Mus. 2392-0-24

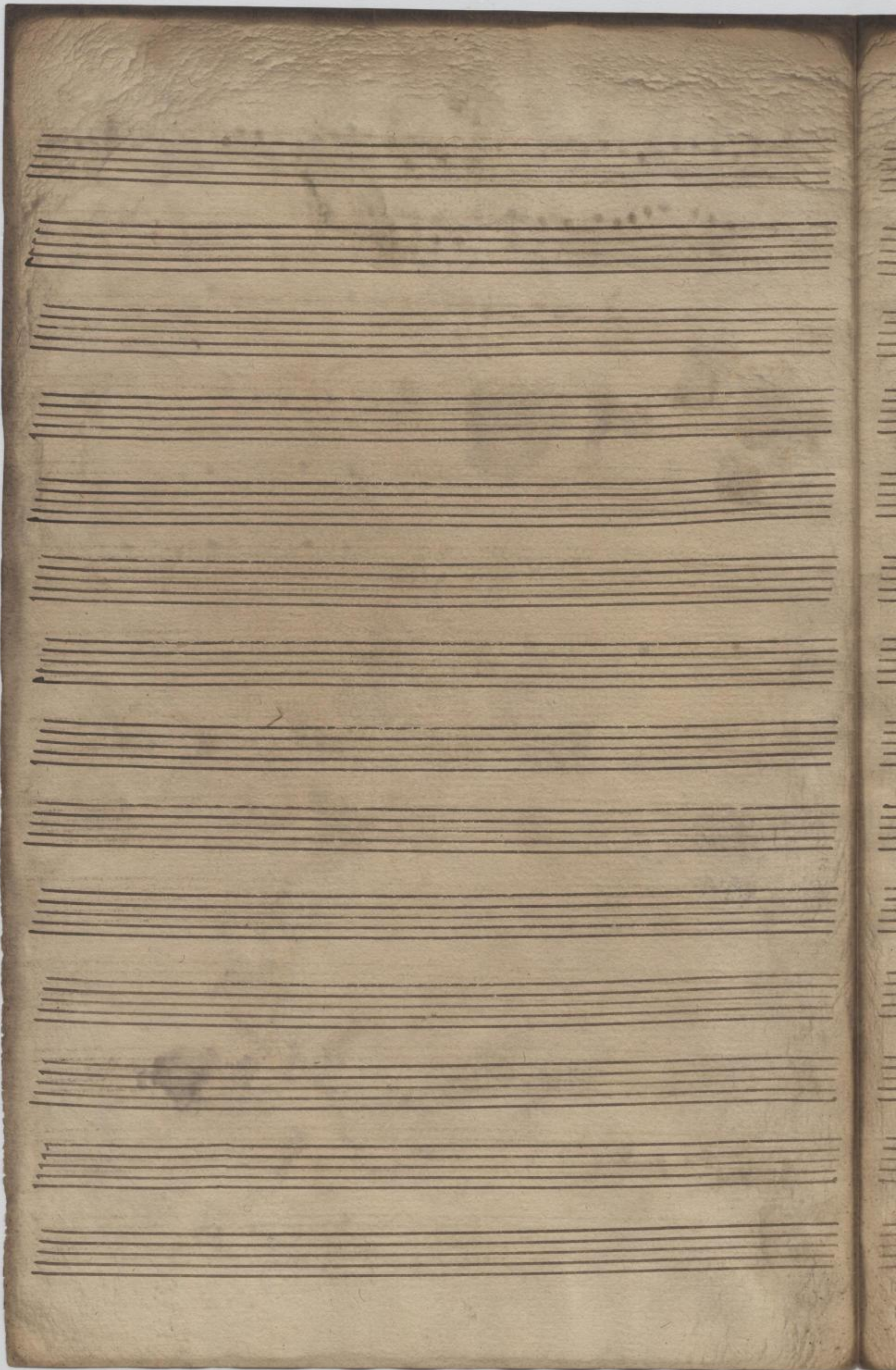


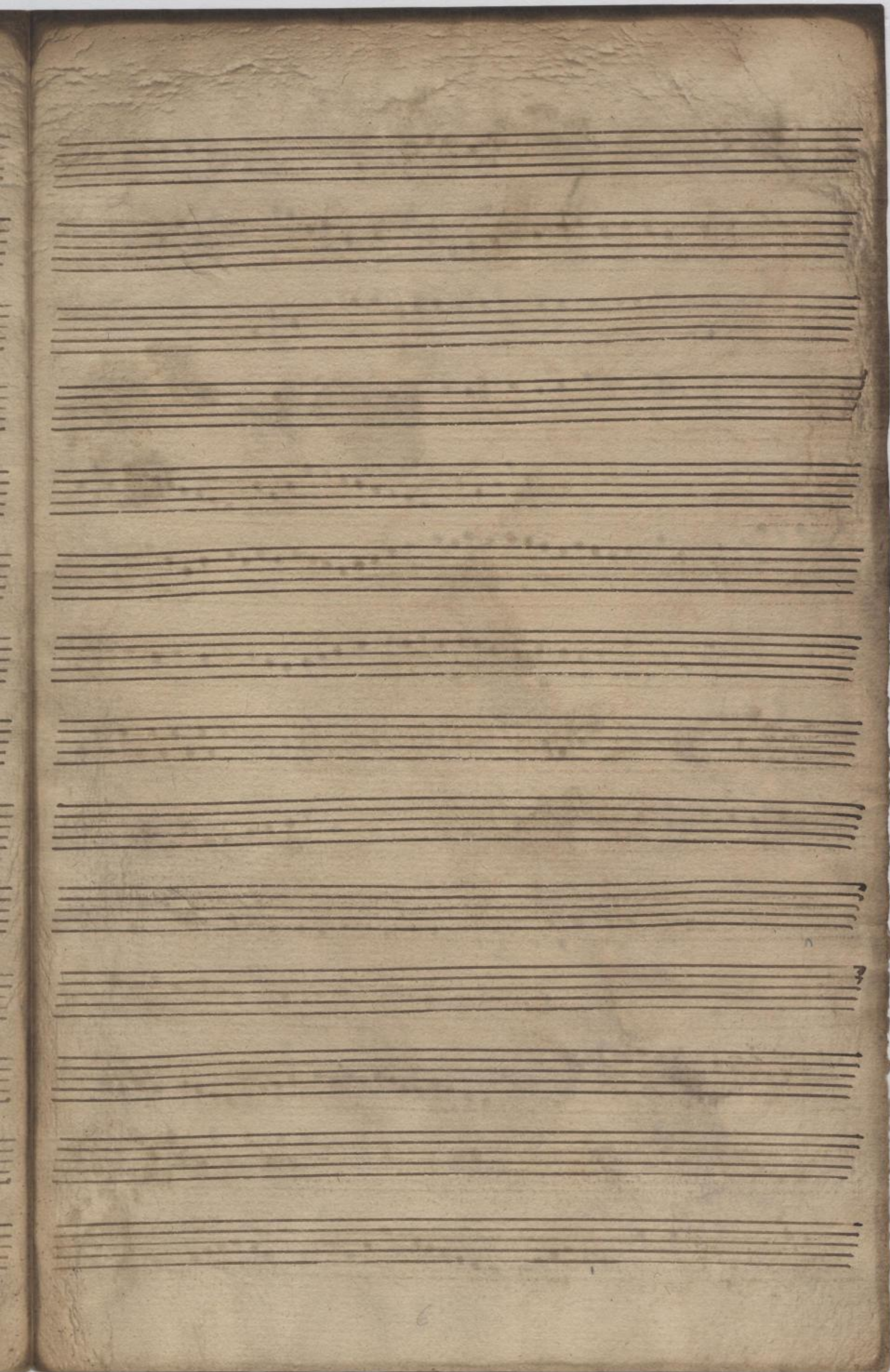


(8. x 883)

9
5 239
0 24

8



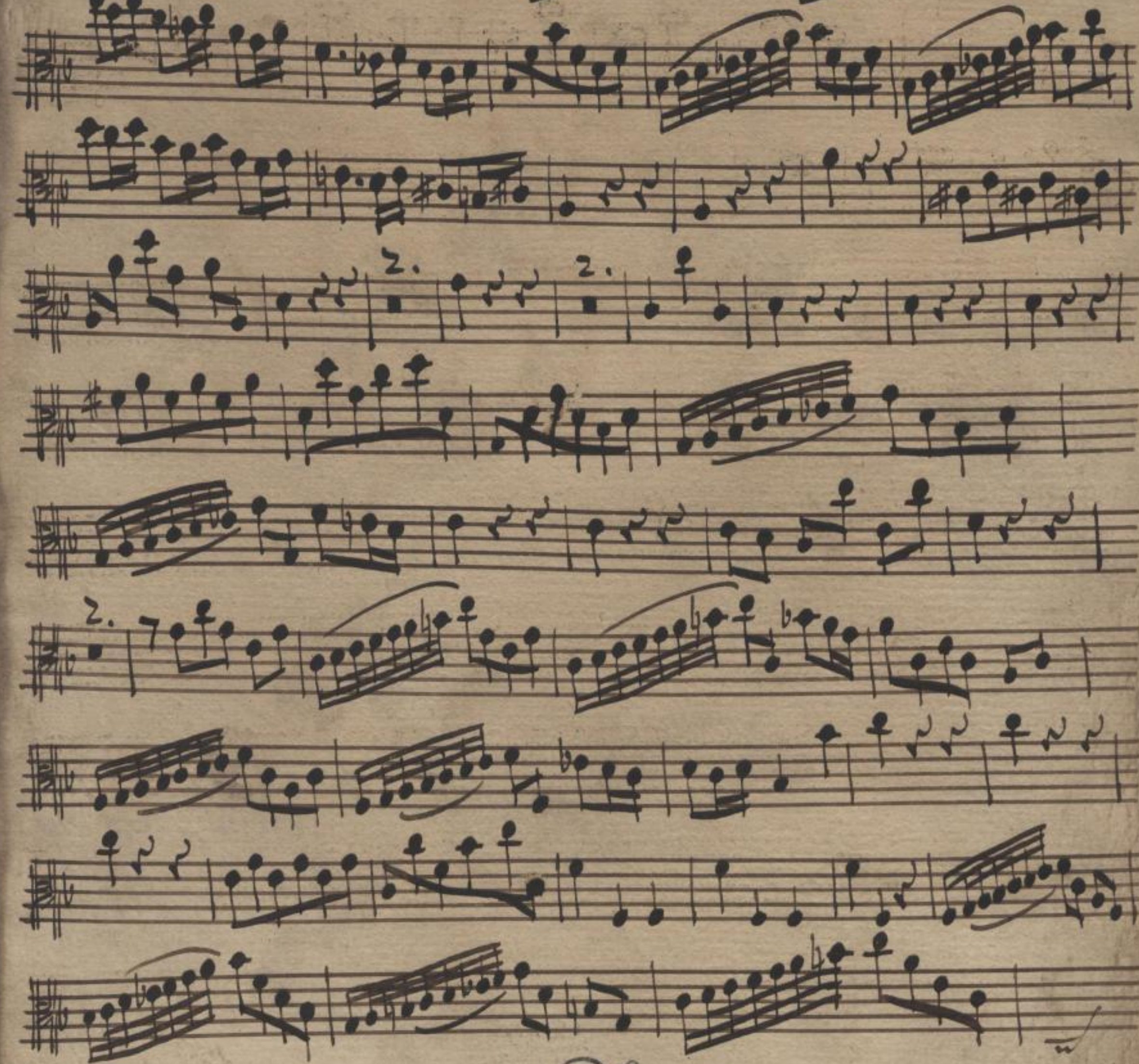


Viola

Largo



Vivace



Mus. 2392-0-24



10

9

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music. The tempo is marked *Andante*. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *solo*, *tutti*, and *piano*. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

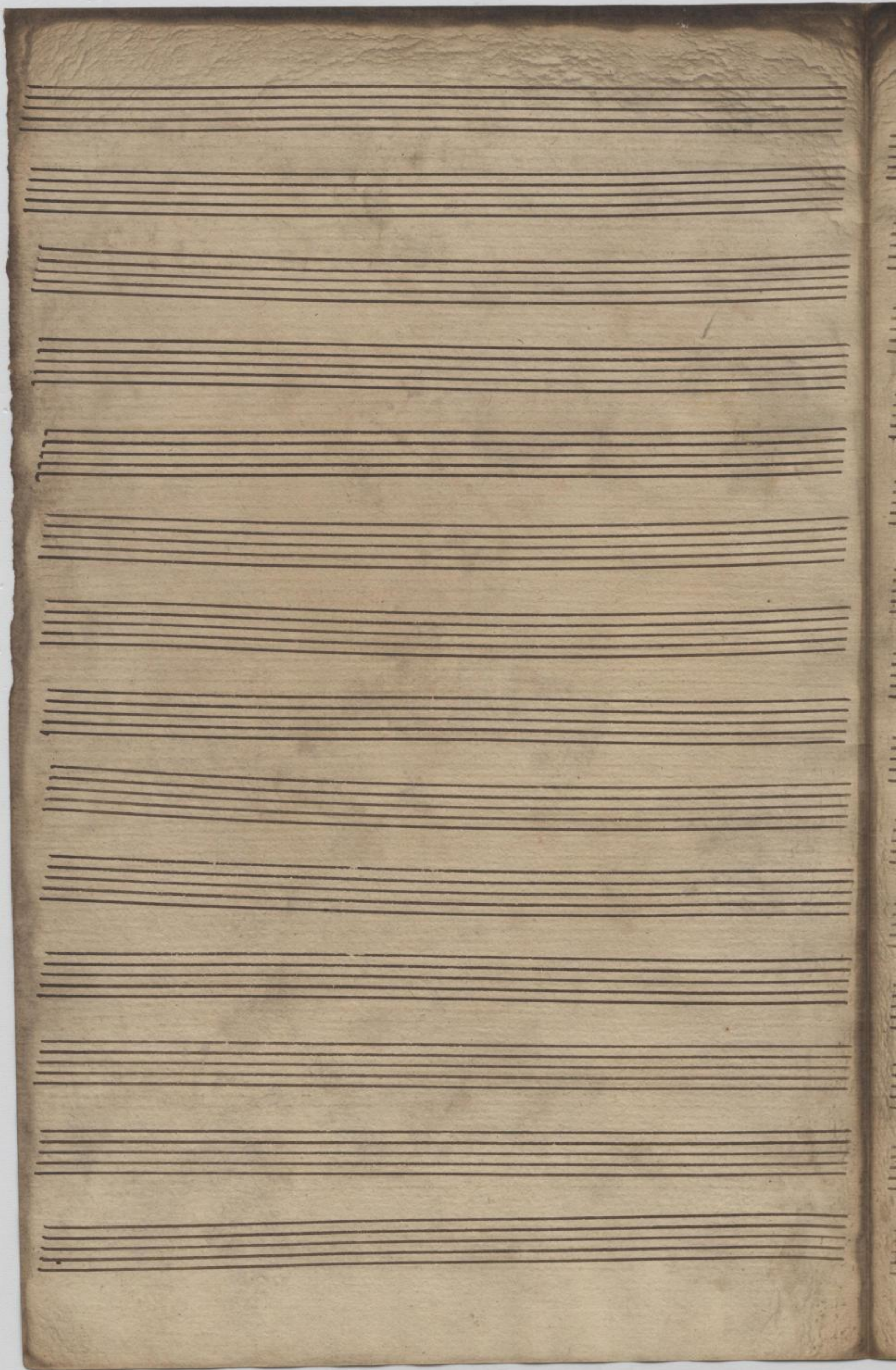
90

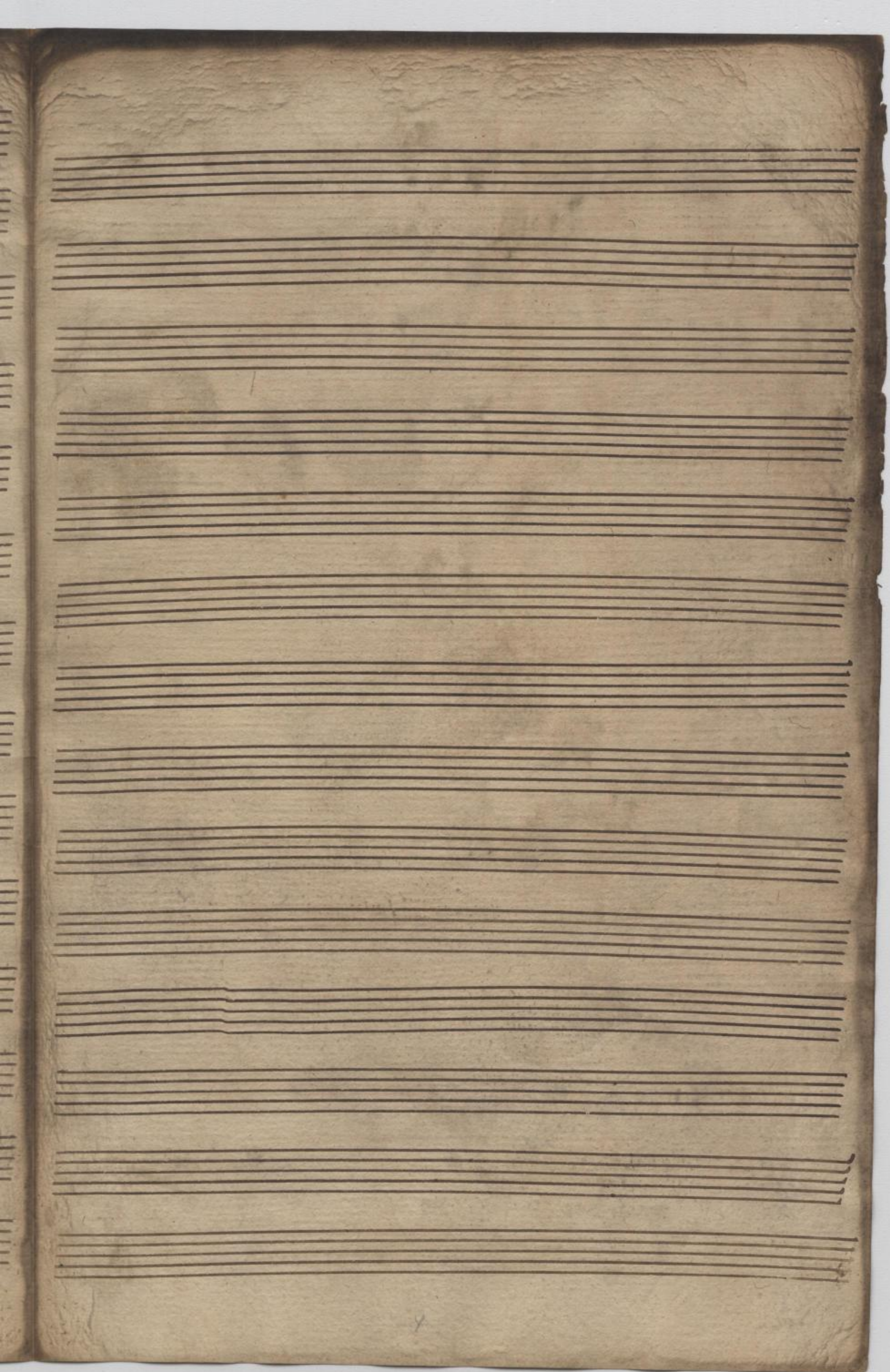
11

3

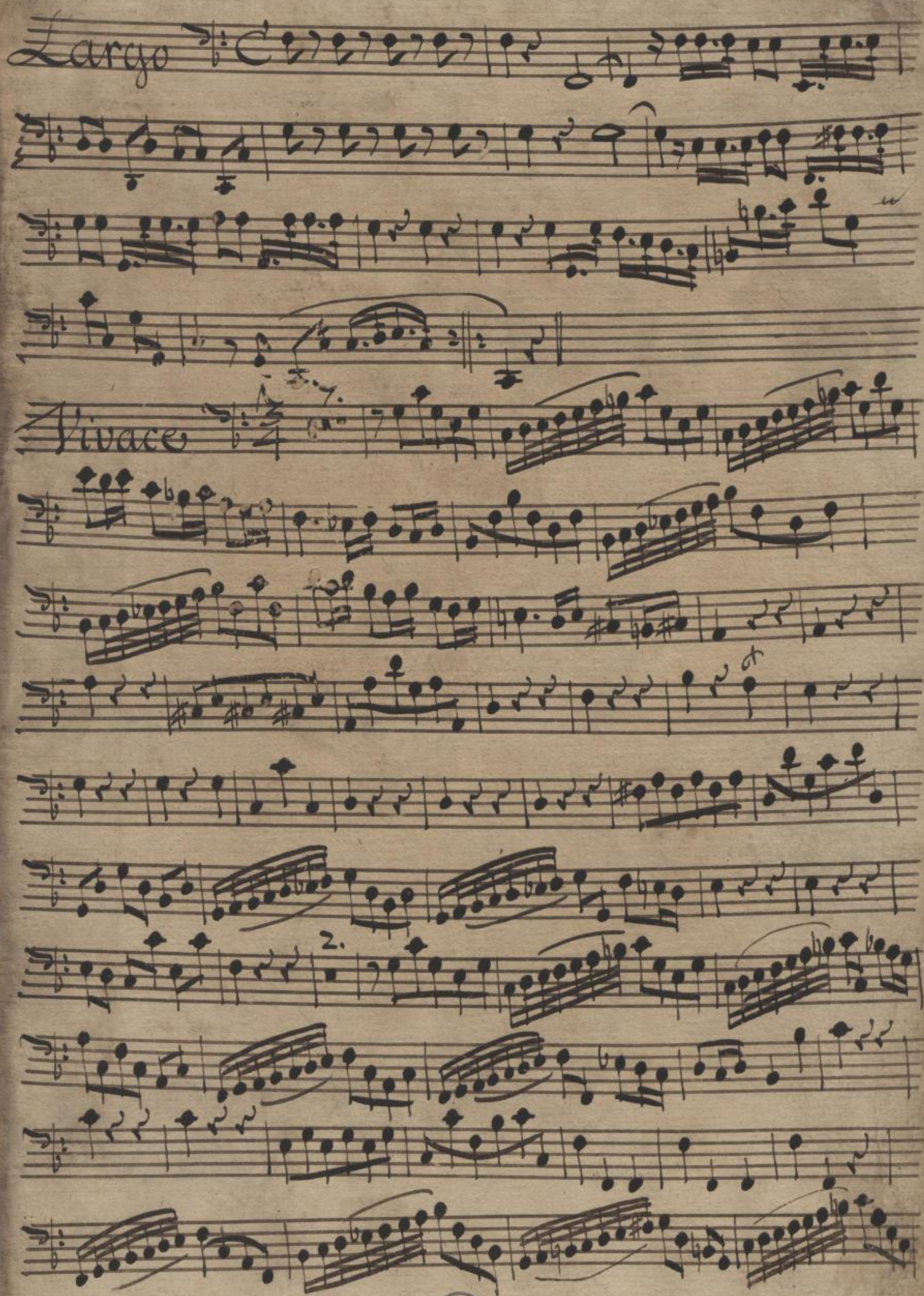
0124

(X 883)





Cembalo

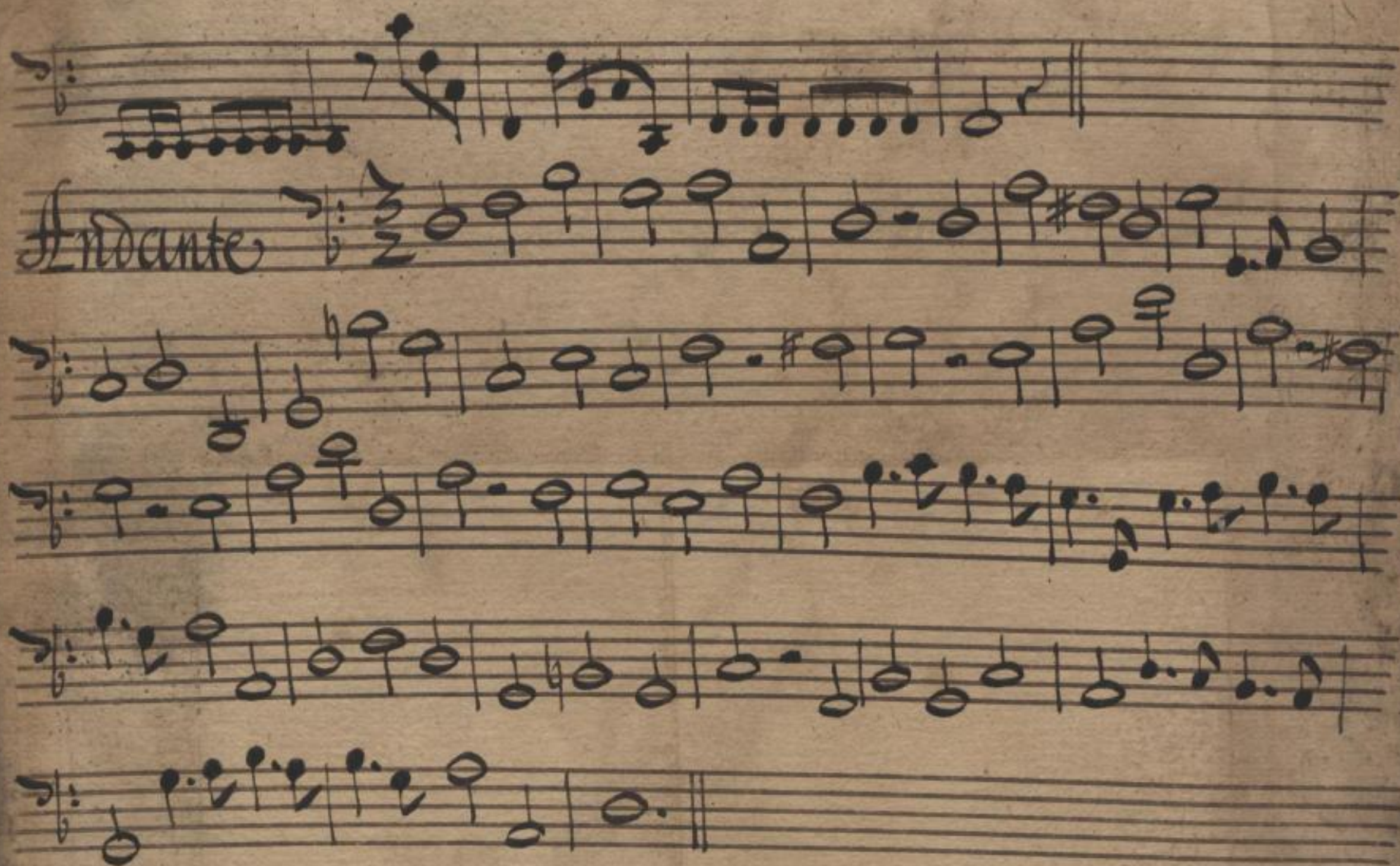


Mus. 2392-0-24



79

12



12

(6 * 883) (7-12)

13

2292
0/24

